

# Jenny Cartwright | documentariste • artiste audio

<http://jennycartwright.net> · [jennycartwright@riseup.net](mailto:jennycartwright@riseup.net) · 514.433.8754

membre ARAC, ARRO, SARTEC, SCAM

Jenny Cartwright explore les thèmes de l'autodétermination et des inégalités à travers des sujets tels la gentrification, le militantisme, le féminisme, le travail et la pauvreté. C'est à travers ce parti pris pour les personnes mises à l'écart qu'elle tente d'allier poésie et manifestes.

Si elle se questionne constamment sur la façon de raconter, passant d'une forme classique au film expérimental et de l'installation à la création sonore, sa pratique reste résolument documentaire.

## CRÉATIONS SONORES

<b>rechercheuse, réalisatrice, monteuse &amp; conceptrice sonore</b> Nous sortirons de nos cuisines, série documentaire (4 x 1h)	2024
<b>coréalisatrice, monteuse &amp; conceptrice sonore</b> Création de richesse / Labour of Love adaptation d'un livre d'artiste coréalisé avec l'autrice Emmanuelle Jacques	2021
<b>coscénariste</b> La ville intérieure, adaptation d'une nouvelle littéraire de David Clerson	2021-...
<b>réalisatrice, monteuse &amp; conceptrice sonore</b> Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle emportés avec elle?, documentaire	2021
<b>autrice</b> je sais les femmes d'octobre, carte blanche sonore, théâtre Espace Go	2020
<b>coréalisatrice</b> Sourdine, faux-documentaire - création collective, Kino-radio 2020	2020
<b>rechercheuse, coréalisatrice &amp; monteuse</b> Bienvenue aux dames, documentaire	2019
<b>réalisatrice, monteuse &amp; conceptrice sonore</b> Hortense, fiction	2019
<b>rechercheuse, réalisatrice &amp; monteuse</b> Debouttes!, documentaire, Picbois / Télé-Québec	2019

## FILMS, INSTALLATIONS, PROJECTIONS MONUMENTALES

<b>rechercheuse</b> Animal laborans, long-métrage documentaire en écriture	2024-...
<b>rechercheuse, scénariste, réalisatrice</b> Les perdants, long-métrage documentaire, Office national du film	2024
<b>autrice</b> écritures publiques Dare-Dare	2023
<b>réalisatrice</b> Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier long-métrage documentaire	2021
<b>réalisatrice &amp; monteuse</b> L'ampleur de nos luttes, projection architecturale	2019
<b>réalisatrice &amp; monteuse</b> கோயில் (Le temple), court-métrage expérimental	2018
<b>rechercheuse, réalisatrice &amp; monteuse</b> Trajectoires, installation vidéo pour deux écrans	2017
<b>coscénariste, réalisatrice &amp; monteuse</b> Golden Tuna - Montreal Sessions, court-métrage	2016
<b>coscénariste, réalisatrice &amp; monteuse</b> Les chanceuses, court-métrage	2015
<b>coscénariste &amp; réalisatrice</b> LIKE IT, court-métrage - 60 Hour Film Challenge	2014
<b>réalisatrice &amp; monteuse, Burkina Faso</b> ya wooto (c'est comme ça), long-métrage documentaire	2014

## RÉSIDENCES

<b>Bunnell Street Arts Center, Alaska</b> (à venir)	2026
<b>WARM Academy, Sarajevo</b> (à venir)	2025
<b>résidence Phonurgia Nova &amp; GMEM Centre national de création musicale de Marseille</b>	2024
<b>Chaire McConnell-UdeM en recherche-crédation sur la réappropriation de la maternité</b> résidence de six mois, en partenariat avec le Centre Bang	2021
<b>Studio 58, Marsoui, Gaspésie</b>	2020
<b>Kino-radio, Transistor média, Gatineau</b> - parmi les cinq équipes sélectionnées	2020
<b>Laboratoire sur les récits du soi mobile, Montréal</b> - Catalyseur d'imaginaires urbains	2016

## PRIX & DISTINCTIONS

<b>Prix REAL, art &amp; essai</b> <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i> Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec	2022
<b>Prix NUMIX - prix international, meilleur balado catégorie expérience sonore immersive</b> <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
<b>Prix NUMIX - en nomination, meilleur balado catégorie enjeu de société</b> <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
<b>Prix NUMIX - en nomination, meilleur balado catégorie fiction et expérimental</b> <i>Création de richesse / Labour of Love</i>	2022
<b>Prix NUMIX - meilleur balado catégorie histoire</b> <i>Debouttes!</i>	2020
<b>Labsessions #16 - parmi les 3 projets sélectionnés</b> <i>L'ampleur de nos luttes</i>	2019
<b>Gémeaux - nomination en tant que productrice déléguée</b> <i>Shotgun Ménard</i>	2017
<b>Festival du Documenteur de Rouyn-Noranda - sélection au volet création</b>	2015
<b>Prix du récit Radio-Canada - parmi les 27 textes choisis sur les 500 reçus</b>	2013
<b>Cotswold International Film Festival - prix du meilleur montage</b> <i>Les pieds dans le vide</i>	2006

## FORMATION

<b>field recording</b> sous la direction de Félix Blume (48h)	Phonurgia Nova, France	2024
<b>cinéma expérimental &amp; analogique</b> Philippe Léonard (48h)	Main Film	2024
<b>field recording &amp; art sonore</b> sous la direction de Gilles Aubry (35h)	Phonurgia Nova, France	2023
<b>nouvelles fictions sonores</b> sous la direction d'Alexandre Plank (70h)	Phonurgia Nova, France	2019
<b>podcasting : telling stories in sound</b> (15h)	Surplace media	2018
<b>documentaire sonore de création</b> sous la direction de Kaye Mortley (50h)	Phonurgia Nova, France	2018
<b>scénarisation documentaire</b>	SARTEC   INIS	2016
<b>certificat en communications</b>	Université de Montréal	2009
<b>baccalauréat ès arts, majeure en études cinématographiques</b> reçue avec mention d'excellence & mention au palmarès du doyen	Université de Montréal	2002

## PROGRAMMATION / COMMISSARIAT

<b>programmatrice associée, documentaires sonores - Décadrer le documentaire</b> Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)		2022-...
<b>programmatrice, documentaires sonores</b> plage Écoute, ténk.ca		2020-...

## CLASSES DE MAITRE & ATELIERS

<b>focus docu : le premier long-métrage documentaire</b>	Main Film	2023
<b>focus docu : le documentaire sonore</b>	Main Film	2023
<b>ateliers de création sonore</b>	Écomusée du fier monde	2023-...
<b>le documentaire sonore de création</b>	RIDM	2022

## CONSEIL A LA SCENARISATION / PRODUCTION

<b>scénarisation</b>	Sidonie Gaulin	2023-...
<b>recherche et scénarisation</b> film de fiction en écriture	Caroline Blais	2022
<b>scénarisation et à la réalisation</b> série de six podcast	<i>toutEs ou pantoute</i>	2022
<b>production</b> série de huit podcast en écriture	Coralie Chaussé	2022-...
<b>montage</b> <i>étrangeté sonore</i> , création sonore	Marie-André Pellerin	2022
<b>scénarisation</b> <i>Répertoire des oubliés</i> , film documentaire	Stéphanie Bathurst	2021

## PARTICIPATION À DES JURYS

<b>NUMIX</b> balados documentaires		2021
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création, documentaire à risque & recherche et exploration		2021
<b>Prix Iris</b> sélection des documentaires finalistes		2019
<b>Conseil des arts et lettres du Québec</b> programme de recherche et création, documentaire		2019
<b>Prix Gémeaux</b> films et séries documentaires		2018
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création		2017
<b>PRIM</b> programme de recherche et création expérimentale		2016
<b>8th Wordless International Short Film Festival</b> Australie		2016
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création		2016
<b>PRIM</b> programme de documentaire à risque		2016
<b>PRIM</b> résidence du centre de création cinématographique Périphérie, France		2016
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création		2015

## EXPERIENCE A L'ETRANGER

expériences de travail et tournages en Israël, au Sri Lanka, en Côte d'Ivoire, au Mali, au Burkina Faso, en France, en Islande et dans l'Ouest Canadien

voyages et photographies à travers 32 pays

## BENEVOLAT & IMPLICATION SOCIALE

<b>metteure en ondes</b> , <i>Radio Atelier</i>	CIBL	2019-20
<b>membre du conseil d'administration</b>	PRIM	2015-17
<b>membre du collectif organisateur</b>	Journée sans culture	2015
<b>membre du regroupement</b>	J'aime le documentaire	2011-13
<b>accueil de demandeurs d'asile</b>	YMCA (Jardin couvert)	2007-09

**depuis 2000, plusieurs engagements ponctuels**

## EXPÉRIENCE DE TRAVAIL (SÉLECTION)

<b>réalisatrice et monteuse</b> <i>Jean-Marc Vallée: Les voix</i> installation sonore	Centre Phi	2024
<b>rechercheur</b> documentaire en développement	Catherine Dorion	2023-24
<b>rechercheur</b> <i>Décoloniser l'histoire, saison 2</i>	Picbois productions	2022
<b>rechercheur</b> <i>Les grands débordements</i>	ONF	2021
<b>rechercheur</b> <i>Décoloniser l'histoire, saison 1</i>	Picbois productions	2020
<b>rechercheur</b> <i>Le documentaire au temps de la COVID-19 : directives et meilleures pratiques</i>	DOC Canada	2020
<b>monteuse</b> , <i>Ferry, traversée érotique</i> , podcast	Radio-Canada	2019
<b>rechercheur</b> <i>The Roadmap to Self-Distribution</i>	DOC Canada	2018
<b>rechercheur &amp; libération de droits d'auteur</b> <i>Kanata, Aujourd'hui la colonisation</i> , documentaire, 52 min	Laterna Films   SRC	2017
<b>assistante-réalisatrice &amp; chercheur d'archives</b> <i>Les Récupérateurs saison III</i> , série documentaire, 8 x 30 min	Baroque   Historia	2016-17
<b>directrice de production</b> <i>Des armes et nous</i> , documentaire	Les Films de l'Autre	2016
<b>libérations de droits d'auteur, images d'archives</b> <i>Un journaliste au front</i> , documentaire	ONF	2016
<b>coordonnatrice</b> Journée d'étude sur les créatrices en culture	Réalisatrices Équitables	2015-16
<b>productrice déléguée</b> <i>Shotgun Ménard</i> , série documentaire, 3 x 1h	Baroque   Historia	2015-16
<b>scénariste, réalisatrice &amp; productrice</b> capsules avant/après, <i>Les Récupérateurs saison II</i> , 12 x 3 min	Baroque   Historia	2015
<b>rechercheur, assistante-réalisatrice &amp; productrice déléguée</b> <i>Les Récupérateurs saison II</i> , série documentaire, 12 x 30 min	Baroque   Historia	2014-15
<b>directrice de production &amp; chercheur</b> <i>Les Récupérateurs</i> , série documentaire, 10 x 30 min	Baroque   Historia	2013-14
<b>directrice de production, chercheur &amp; assistante-monteur</b> <i>Ouïghours, prisonniers de l'absurde</i> , documentaire, 90 min	Macumba   ONF -SRC	2012-14
<b>directrice de production &amp; chercheur d'archives</b> <i>Taverne</i> , série documentaire, 3 x 1h	Baroque   Historia	2012-13
<b>assistante-réalisatrice &amp; directrice de production, Israël</b> <i>Atlit Yam, le joyau englouti de la préhistoire</i> , documentaire, 52 min	Alpha-Zoulou   SRC	2011
<b>directrice de production &amp; chercheur, Québec - France</b> <i>Cousins, Cousines</i> , série documentaire, 12 x 30 min	Alpha-Zoulou   France 3	2011
<b>scénariste, Burkina Faso</b> documentaire sur la Coalition burkinabé pour les droits de la femme	CECI	2010-11

## BOURSES

<b>Conseil des arts et lettres du Québec - scénarisation</b> <i>La ville intérieure</i>	2024
<b>Bourse de démarrage Jean-Marc-Vallée, ARRO</b> <i>Animal laborans</i>	2024
<b>Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM)</b> France	2024
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement</b> field recording, France	2024
<b>Conseil des arts du Canada - résidences</b> Phonurgia Awards, France	2024
<b>Conseil des arts de Montréal - scénarisation</b> <i>La ville intérieure</i>	2024
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement</b> field recording et art sonore, France	2023
<b>PRIM - aide à la création, Coup de cœur du jury - postprod.</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - déplacement</b> festival Doc-Cévennes, France	2022
<b>Conseil des arts du Canada - postproduction</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - postproduction</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2021
<b>Conseil des arts de Montréal - recherche &amp; création</b> <i>La ville intérieure</i>	2021
<b>Conseil des arts du Canada - Connexion création</b> <i>Création de richesse / Labour of Love</i>	2020
<b>Conseil des arts du Canada - Connexion création</b> <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2020
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - production</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2020
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - déplacement</b> festival Longueur d'ondes, France	2020
<b>PRIM - documentaire à risque - postproduction</b> <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2019
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement</b> fiction sonore, France	2019
<b>Conseil des arts du Canada - postproduction</b> <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2019
<b>Conseil des arts de Montréal - finaliste, Mécènes investis pour les arts</b> <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2018
<b>Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement</b> documentaire sonore, France	2018
<b>SODEC - aide à scénarisation</b> <i>Les perdants</i>	2018
<b>Conseil des arts et des lettres du Québec - recherche et création</b> <i>Trajectoires</i>	2017
<b>Fonds Bell</b> <i>Debouttes!</i>	2017
<b>Société civile des auteurs multimédia (SCAM) - bourse</b> <i>Debouttes!</i>	2017

## REVUE DE PRESSE

<https://www.jennycartwright.net/presse>